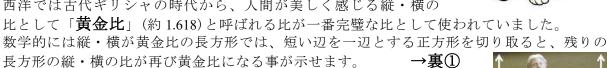
R4 数楽通信第二号 「ドラえもん・おば Q」の秘密

R4.4.9

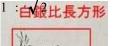
漫画家の藤子 不二雄 A 氏の訃報が新聞に載っていました。子供時 代から、その漫画のキャラクターに親しんできたので、とてもさみし く感じています。当時は、藤子不二雄 F 氏と、一緒で藤子不二雄を名 乗っていて、実は二人と知ったのは中学生位でした。藤子不二雄 F 氏 の代表的なキャラクターはなんといっても「ドラえもん」でしょう。 現在、岡山県立美術館で「THE ドラえもん展 OKAYAMA 2022」が開 催されています。もう一人の藤子 不二雄 A 氏の作品は少し大人っぽ い登場人物が多いのですが、親しみやすいキャラクターは今の若い人 にはピンとこないでしょうが、私たちの年代には「オバケの Q 太郎」 通称「オバQ」です。今回は、これらのキャラクターの親しみやす さの秘密を探ってみましょう。数楽通信ですから数値に着目し、 そのプロポーションの観点から探ってみます。

プロポーション 英語で proportion というと何かかっこよく聞こえます が、比のことです。プロポーショナル proportional というと数学で は小学校で習う正比例です。数楽通信でも、以前述べましたが、 西洋では古代ギリシャの時代から、人間が美しく感じる縦・横の



「ミロのビーナス」や「パルテノン神殿」には黄金比が、様々な部分で使 われています。ところが、「ドラえもん」や「オバ Q」の縦・横は明らか に、黄金比とは違っています。これは日本で古くから用いられている比で、 $1:\sqrt{2}$ です。古くは法隆寺(-階と二階の床幅の比 その他)にも使われ、 最近では「**白銀比**」と呼ばれているようです。大和比との呼び方もある ようです。これは和紙の縦・横の比です。紙は半分に折っても、縦・横が 同じ比になる必要があります。これが「白銀比」なのです。→**裏②** 和紙の大きさを基準にしたのが B 判で、B0 判原紙というのは、縦:横が

 $1:\sqrt{2}$ で面積が 1.5m^2 です。その半分が B1、その半分が B2、その半分 が B3、よく使うのは、その次の B4、B5 ですね。これから分かるように B 判は国際標準では なく、日本特有のものです。国際標準 International Standard は A 判です。A0 判原紙は縦・横 の 比 が $1:\sqrt{2}$ で面積が $1m^2$ です。B 判の方が大きいのは、こういうわけです。



 $\sqrt{2}$ の値は 語呂合わせで、 $1.41421356\cdots$ (一夜一夜に人見頃)ちょうど お花見の前、一晩毎に花が咲いて、花見の頃合いになっていく様子ですね。 電卓で確認してみますと 1.41421356 × 1.41421356=1.9999999932878736 ≒ 2 この 1.41 どこかで見かけたことはありませんか? 今度、コンビニなどで コピーする機会があれば、気をつけてみてください。倍率の所に 141 %と いう表示がある機種もあるはずです。これは長さでは中途半端ですが、 ルート2が1.41421356・ですから面積にするとほぼ二倍になる値なのです。 左の鳥獣戯画(平安時代末期から鎌倉時代の絵巻物で、漫画のルーツと言わ れています。)の蛙も白銀比の長方形の中に収まっています。黄金比は、日

本人にとってスマート過ぎて、冷たく感じるのかもしれません。昔の西欧人と日本人のスタ イルの差を表しているような気もします。日本の人気キャラクターは縦・横の 比が白銀比になっているようです。多摩美術大学教授 秋山孝氏は、その著書 で「アンパンマン」は、縦横比が白銀比になっているということを指摘しまし たし、木全賢氏はその著書「デザインにひそむ<美しさ>の法則」の中で、ハ ローキティが白銀比の四角形に収まることを指摘しました。トトロもそう見え ます。人気キャラクターには美しさより親しみやすさが要求されるのでしょう。 「ドラえもん」や「オバO」は、その魁けだったのかもしれません。

